



**„BEST OF - 25 JAHRE MEDLZ“**  
**Technik- und Catering-Anweisungen (Stand: 03/2024)**  
**Vertragsbestandteil**



Gastspiel, Datum:	Ort/Venue:	
Ansprechpartner Technik, Name:	Tel.:	Mobil:
	E-Mail:	

Da wir jedem Konzertbesucher bei jedem MEDLZ-Konzert eine hochwertige Show mit gleichbleibender Qualität bieten wollen und das Konzept aus einem Zusammenspiel von gesanglicher Darbietung und technischer Ausstattung besteht, ist es unbedingt notwendig, dass Sie sich unsere technischen Anforderungen genau durchlesen und diese bitte vor Vertragsunterzeichnung entsprechend beachten. Bitte sprechen Sie ggf. auch mit Ihrem technischen Personal die örtlichen Möglichkeiten ab.

**TONTECHNIK**

*Bitte beachten!*

*Wir sind **keine typische a cappella Band á la Comedian Harmonists!** Wir arbeiten u.a. mit speziellen Soundeffekten, die das gesamte hörbare Frequenzspektrum abdecken und erreichen wären des Konzertes auch hohe Schallpegel. Bitte denken Sie bei der Konzeption Ihrer Beschallungsanlage, eher an ein Rock- oder Pop-Konzert!*

**BEREIT ZU STELLEN UND ZU GEWÄHRLEISTEN SIND:**

**Beschallung & FOH:**

- Eine fachgerechte, für die Raumdimension konzipierte Beschallungsanlage und ein mit dieser Anlage vertrauter Techniker (gerne Systeme von d&b, Meyer Sound, L-ACOUSTIC oder Nexo). Bitte ggf. Nahfeld, Delaylines, Outfire o.ä. nicht vergessen. Da wir u.a. mit elektronischen Basseffekten arbeiten, sind bitte **ausreichend Sub's** (Basslautsprecher) einzuplanen.
- Systemverteilung, LS-Management (z.B. Front-PA, Nahfeld, Delaylines, Outfire, Sub's usw.) muss über die Hausanlage erfolgen und sollte fertig eingerichtet sein.  
Wir liefern ausschließlich eine Summe L+R (2x sym. XLR), diese kann am FOH oder an der Bühne übergeben werden.
- Mischpultplatz (FOH) möglichst in der Mitte des Saales auf Hörerebene/ Parkettebene, nicht unter Empore oder Balkon. **Kein** FOH neben, hinter der Bühne, aus abgetrennten Räumen, wie z.B. Regie-, Stellwerkerräumen oder von Rängen (Emporen) aus!
- FOH (Pultplatz): mind. 1,3m x 0,7m Platz für Pult und Outboard-FX; 3fach-Schukoanschluß 230V/16A~ (Tonstrom !!!); geschützt vor Regen und direkter Sonneneinstrahlung, ggf. Publikumsabspernung
- an oder auf der Bühne: Platz für ein 12HE-Rollrack (Yamaha-Rio, Sender, Empfänger) 3fach-Schukoanschluss 230V/16A~ (Tonstrom !!!) und 2x Cat-Kabel (mind. CAT5e) vom FOH
- ausreichend XLR- und Stromkabel für FOH und Bühne.
- Als Netzwerkverbindung benötigen wir zwei Cat-5e Kabel (oder höher), welche uns exklusiv zur Verfügung stehen und mit Yamaha - QL/CL und Yamaha-Rio kompatibel sind.
- Wir können **kein Mikrofon für Moderationen** (z.B. Anmoderation) oder andere Programmpunkte zur Verfügung stellen!

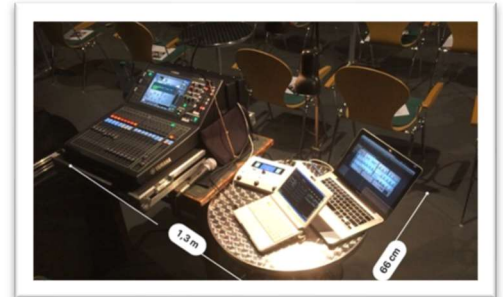
*(Ggfs. kann fehlende Tontechnik gegen Aufpreis und nach Absprache von uns mitgebracht werden.)*

#### **Auf der Bühne werden benötigt:**

- 6x große Galgenstative (3x für Antennen)
- 2x Bühnenpodeste für Cajon und Drumpad: 1x (1m x 2m/h=20cm) und 1x (1m x 2m/h=40cm) **mit Skirting (schwarz)**
- 1x 8er Untermulticore (von unserem Rio-Systemrack bis zur Bühnenmitte hinten)
- 1x Stromanschluss 230V/16A Bühnenmitte (hinten) für mitgebrachte Lichttechnik (ungedimmt, kein DMX nötig)
- 1x Treppe von der Bühne zum Publikum

#### **WIR BRINGEN MIT:**

- 1 x Yamaha QL 1
- 1 x 12HE-Rack (Yamaha-Rio, InEar-Sender, Mikrofon-Empfänger, Antennensplitter)
- 5 x Stative Teller ohne Galgen
- 5 x Sennheiser EW-DX / KK 204-Kapsel Funkstrecken
- 4 x Sennheiser IEM G4 InEar-System
- 1 x Shure beta91 für Cajon
- 1 x Boss OC2 (Effektgerät auf der Bühne)
- 1 x Git-FX (Effektgerät auf der Bühne)
- 1 x Roland HPD-20 (Drumpad auf der Bühne)
- 1 x Cajon (Percussion Instrument auf der Bühne)



#### **WIR BENUTZEN FOLGENDEN FREQUENZBEREICH:**

Mikrofonierung:

520.000 MHz bis 607.800 MHz

In-Ear:

470.000 MHz bis 516.000 MHz

**Die Funkmikrofonfrequenzen sind von uns bei der Bundesnetzagentur entsprechend angemeldet, die Urkunde wird mitgeführt. Weitere UHF Sender müssen während der Mediz-Show abgeschaltet sein!**

#### **LICHTTECHNIK**

**Wir benötigen einen motivierten Lichtoperator (Stellwerker/Lichttechniker), der mit seinem Material vertraut ist und sein Lichtpult beherrscht. Der Lichtoperator soll, nach Absprache mit dem Künstler, die Show einrichten und fahren. Dieser Techniker muss vom Veranstalter gestellt werden.**

**!! Grundsätzlich soll die Lichtshow an ein Rock/Pop-Konzert angelehnt sein, welche durch starke Lichteffekte und Farben (Movinglights/Hazer) geprägt ist. Die musikalische Palette reicht dabei von Klassik über Rock bis Techno !!**

#### **Front und Grundausleuchtung:**

- Stufenlinsen im warmen Weiß zur Gesamtausleuchtung der Bühne, auch als Washlights möglich.
- 6x Profiler oder PC's (einzeln regelbar), auch als Movinglight (Spot) möglich.
- Stufenlinsen oder PC's (farbig), auch als Washlights möglich.

#### **Gegenlicht:**

- 2x Profiler als Spitzlicht für Centerposition (gerne auch Spitzlicht für weitere Positionen), auch als Movinglight (Spot) möglich.
- mind. 2x 6erBar PAR 64 (Halogen oder LED) z.B. weiß, pink, rot, dunkelblau, auch als Washlights möglich.
- mind. 5x Floorspots unten hinten in Reihe stehend gerne LED oder Washlights.
- Wenn möglich, gerne auch ACL-Bars (PAR36, PAR56 oder PAR64).

#### **Effekte:**

- mind. 1x Hazer, der Bühnengröße angepasst (geruchsneutral!!!).
- mind. 4x Movinglights (Spot) die Leistung der Bühnengröße angepasst, in der Backtruss geflogen.
- Blinder zur Beleuchtung des Publikums für Interaktionen.

*(Hazer, Blinder, LED-Pars oder Movinglights können gegen Aufpreis und nach Absprache von uns mitgebracht werden.)*

Zusätzlich wird auf der Bühne ein Stromanschluss 230V/16A (Lichtstrom) für mitgebrachte Lichteffekte benötigt (siehe Seite1).



## **ANFAHRT / HELFER / ZEITEN**

- Wir benötigen eine Durchfahrts- und Parkmöglichkeit für einen Kleinbus (Mercedes Sprinter, 8m Länge) unmittelbar am Veranstaltungsort.
- Der Aufbau der Backline und mitgebrachten Tontechnik sollte ca. 1 Stunde vor dem Soundcheck möglich sein. Unsere Soundcheckzeit beträgt ca. 45 Minuten. In dieser Zeit muss uns der Techniker der lokalen Beschallungs-Firma exklusiv zur Verfügung stehen.
- Bitte stellen Sie einen Aufbauhelfer vor Ort zum Auf- und Abbau und geben Sie Namen und Mobilfunknummer an. Es handelt sich um einfache Hilfsarbeiten, welche nicht viel Zeit in Anspruch nehmen wird
- Kurz vor Ende der Show (Finale) werden zwei Helfer benötigt, die Luftballons von hinten in das Publikum werfen, dies dauert nur einige Sekunden und kann ggf. von Einlass- oder Barpersonal übernommen werden. Die Ballons werden von uns mitgebracht.

## **GARDEROBE**

- Wir benötigen eine saubere Garderobe für **5 Personen** in Bühnennähe ohne Wege durch das Publikum. Der Raum sollte gut temperiert und ausreichend beleuchtet sein.
- Im Raum werden Tisch und Stühle für **5 Personen** benötigt sowie fließend Wasser in der Nähe. Ein Spiegel, 2 Steckdosen und Kleiderständer sind notwendig.
- Die Garderobe **muss abschließbar** sein!

## **CATERING Für 5 Personen (4 Mediz und 1 Techniker) ab Aufbau der Backline:**

- alkoholfreie, gekühlte Getränke u.a. gern Cola light/zero und BIONADE
- 2 Flaschen Weißwein (trocken) und 2 Flaschen Bier (Jever, Lübzer, Becks)
- ausreichend frischer Kaffee + H-/oder Vollmilch
- 5 Flaschen stilles(!) Wasser, 2 Flaschen Sprudelwasser
- etwas Obst, Tomate, Gurke und Paprika
- des Weiteren bitten wir um dunkles, helles, Brot und Brötchen zum Selbstbelegen! Sowie 1 x EXTRA glutenfreies Brot/Brötchen für **1 Person**.

**BITTE KEINE FERTIGEN BELEGTEN BROTE!** (am Ende wird weniger weggeschmissen)

- als Aufstrich/Aufschnitt bitten wir um Wurst, Käse, vegetarische und glutenfreie Aufstriche, (glutenfreie Produkte erhalten Sie unter anderem in Reformhäusern, DM-Markt, Kaufland)  
**! Bitte KEINE VEGANEN Produkte !** bitte Butter und Besteck nicht vergessen.
- bitte stellen Sie mind. eine warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung, darunter bitte:  
**1 x glutenfrei** (alles bitte ohne Mehl, Brot, Croutons, Panade..., Fleisch geht hier auch)  
**2 x vegetarisch + 1x großen Salat** (kann alle tierischen Produkte wie Ei u. Milch enthalten, nur KEIN Fleisch oder Fisch)  
**2 x geht alles ;)**  
**! bitte vorher nochmal konkret absprechen !**

Wir bitten Sie diesen Rider, ggf. mit Anmerkungen zu den gemeinsam mit unserem Techniker vereinbarten Änderungen, einzuscannen und zusammen mit dem Vertrag an die MEDLZ Agentur ([booking@medlz.de](mailto:booking@medlz.de)) zurück zu senden (alternativ postalisch).

## **KONTAKT / HINWEIS**

Für einen stressfreien und reibungslosen Ablauf, sollten Sie technische Details mit unserem Techniker, tour- bzw. auftrittsrelevante Einzelheiten mit dem Management im Vorfeld absprechen.

**medlz Tontechnik**  
Jens Dittrich  
+49 (0)171 / 906 72 71  
[technik@medlz.de](mailto:technik@medlz.de)  
[info@dittrich-tontechnik.de](mailto:info@dittrich-tontechnik.de)

**medlz Tourmanagement**  
Nelly Palmowske  
+49 (0)172 / 315 43 75  
[nelly@medlz.de](mailto:nelly@medlz.de)

**medlz Agentur**  
Nicole Brothánek  
Tel.: +49 (0)9471 / 950 39 69  
mobil: +49 (0)174 / 18 60 601  
[booking@medlz.de](mailto:booking@medlz.de)



Gelesen und akzeptiert:

Name: .....

Datum: .....

Stempel/Unterschrift: .....