

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

(STAND 06 / 2024)



INHALT

1. BELEGUNGSPLAN
2. BESCHALLUNG
3. VIDEO / LED Wall
4. BÜHNE / BELEUCHTUNG
5. STAGEPLOT

WICHTIG

Sollte unser Lichttechniker nicht mit vor Ort sein, bitten wir darum
beim Einsatz von Lichteffekten sehr sparsam mit STROBE-EFFEKTEN
umzugehen, bzw. diese gar nicht einzusetzen.

- Besten Dank -

BOUNCE reist mit eigenem FOH-Techniker und eigenem Lichttechniker.

Ansprechpartner für technische Fragen:

Stefan Nawrocki, T: +49 177 / 67 55 900, E-Mail: tontechnik@bonjovitribute.de

Ein mit der **Anlage vertrauter FOH-Betreuer** muss vom Verleiher gestellt werden. Sollte ein Lichttechniker vom Verleiher benötigt werden, informieren wir im Vorgespräch darüber.

BELEGUNGSPLAN

	Inputs	Microphones	Insert	Remarks
1	Kick	TG D71	Gate	eingebaut
2	Snare	SM57		vorhanden
3	HiHat	AKG C430		vorhanden
4	Tom Low	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
5	Tom Mid	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
6	Tom Mid High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
7	Tom High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
8	OH L	Rode NT5		vorhanden
9	OH R	Rode NT5		vorhanden
10	Bass	DI-Out	Comp.	vorhanden
11	Kick 2	D 6		vorhanden
12	Guitar Jens	E906		vorhanden
13	Talkbox Jens	SM57		vorhanden
14	Acoustic Guitar Jens	DI Out		
15	Guitar Olli	E906		vorhanden
16	Acoustic Guitar Olli	DI Out		
17	Keys L	balanced Out		
18	Keys R	balanced Out		
19	Vox Jens	Beta 58	Comp.	vorhanden
20	Leadvox Olli	SE Electronics V7	Comp.	vorhanden
21	Vox Tom	SM 58	Comp.	vorhanden
22	Vox Jojo	Beta 58	Comp.	vorhanden
23	Tracks L	balanced Out		
24	Tracks R	balanced Out		
25	E-Drums	XLR-Out		

BESCHALLUNG

- Mikrofone** Mikrofonstative und alle Mikrofone werden **incl. NF-Verkabelung komplett von BOUNCE gestellt!**
- PA** Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich.
Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile/Cluster usw.
Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.
- Monitor** Wir verfügen über ein eigenes **IN-EAR-System** mit eingebauter Stagebox. Alle Signale der Band werden dort aufgelegt.
Ein Multicore zur IN-EAR zur Bühnenstagebox wird von uns gestellt.
Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.
- FOH / Zelt** Open Air wird **zwingend ein regensicheres Zelt / ein überdachter Pavillon** mit Seitenwänden für das Mischpult benötigt! Dieses / dieser muss vom Zuschauerraum abgegrenzt und fertig aufgebaut sein, wenn die Band zum Aufbau eintrifft.
- Pult** Im Allgemeinen bringen wir unser eigenes Digitalpult incl. digitaler Stagebox mit zur Veranstaltung.
Seitens der Beschallungsfirma ist dann ein Cat5-Multicore mit **Ethercon-Steckverbindern zu stellen. (maximal 80m lang)**
- Mit gängigen vorhandenen Digitalpulten haben wir grundsätzlich keine Probleme und stellen gerne im Voraus ein entsprechendes Showfile zur Verfügung.
- Strom** Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot (Seite 5) eingezeichnet.
- Sonstiges** Ausreichend Beleuchtung für Pult und Siderack.
Talkback Mikrofon auf einen freien Aux-Weg zur Bühne geroutet.
(Wird auf der Bühne in unser In-Ear-System eingespeist)

VIDEO

- Einspieler** Sollte eine Video / LED-Wall zur Verfügung stehen, können wir dafür diverse vorbereitete Logos / Short Clips zur Verfügung stellen.

BITTE MELDET EUCH VORAB BEI UNS!

BÜHNE / BELEUCHTUNG

Bühne Wir benötigen eine Bühne in der **Mindestgröße 6*8** Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 4,0 Meter.

Für Drums und Keyboards wird zwingend jeweils ein Podest benötigt. Je 2*2 Meter, Schlagzeug 40cm hoch, Keyboards 20cm hoch. Diese bitten wir mit schwarzem Molton abzuhängen!

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer Parkplatz für unser Gespann reserviert ist! (VW T5 + Doppelachsenanhänger ~ 10 Meter)

LICHT

Pult Bevorzugt **GRAND MA 2 oder 3**. Alternativen nach Rücksprache möglich.

Unsere Ansprüche an Licht sind eher überschaubar.

Es haben sich aber ein paar wenige **LICHT-MUST HAVEs** herauskristallisiert.

Front **5 Stufenlinsen** ($\geq 1\text{KW}$) / alternativ **Profiler** einzeln ansteuerbar!
Das Frontlicht MUSS so gehängt sein, dass es die Musiker vernünftig ausleuchtet. Bitte nicht seitlich! Und bitte nicht senkrecht über der Bühnenkante vorne.
Falls dies ortsbedingt nicht möglich ist, bitte **1 Verfolger inkl. Personal am FOH bereitstellen**.

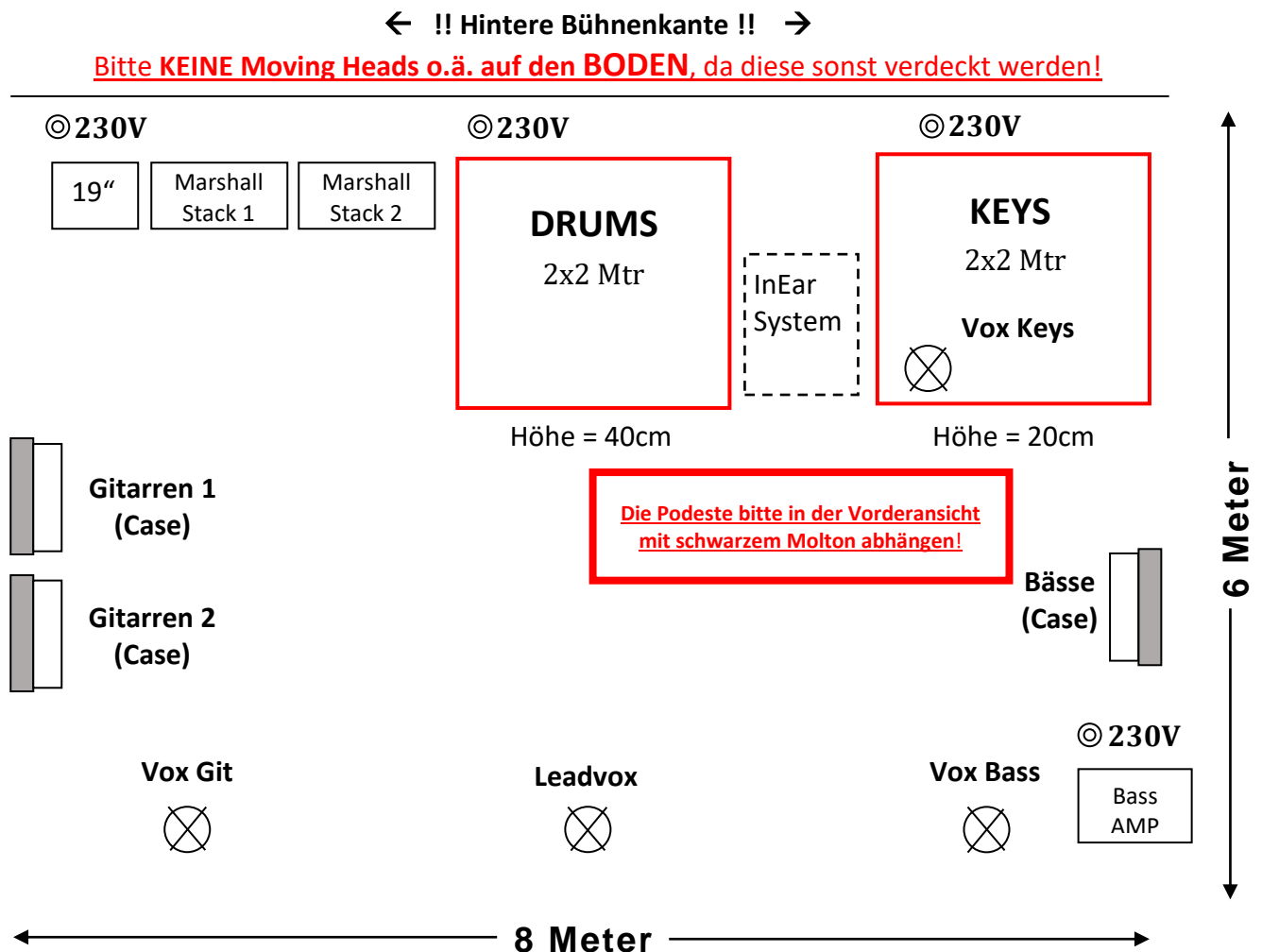
Blinder Bitte keine LED Blinder verwenden!
2 – Standard **4Lights (2,6kw)** – oder 4 – **2Lights (1,3kw)**.

Lampen **Minimum 4 Moving Heads (Spot), 4 Moving Heads (Washer)**
Leistungsklasse der Bühnengröße angemessen.

Nebel **Ein Hazer**, dessen Einsatzerlaubnis durch Rücksprache mit der örtlichen Feuerwehr **vor dem Konzert sichergestellt wurde**.

Bitte hierzu vorab kurz Rücksprache mit unserem Lichttechniker führen und im besten Fall eine Material / Adressliste vorab zur Verfügung stellen.

STAGE PLOT



Für den gesamten Rider gilt:

Das sind **keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendetwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist, kein Problem!

Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden.

Ton + Technik	Stefan Nawrocki	+49 (0)177 / 67 55 900	tontechnik@bonjovitribute.de
Licht / Bühne	Florian Springenberg	+49 (0)1575 / 125 15 34	lichttechnik@bonjovitribute.de
Orga allgemein	Jens Rösel	+49 (0)173 / 99 89 118	kontakt@bonjovitribute.de